Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Oficina de Artes - 12º ano

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critérios Transversais** | **Descritores de Desempenho** | | | | |
| **18 a 20** | **14 a 17** | **10 a 13** | **8 a 9** | **0 a 7** |
| **Pensamento Crítico e Criativo** | O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, **de forma criativa e inovadora.**  Demonstra total autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando sempre os seus comportamentos. | **Nível intermédio** | O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de **forma pouco criativa e inovadora.** Demonstra alguma autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando quase sempre os seus comportamentos. | **Nível intermédio** | O aluno **não conseguiu ainda** aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais. Não demonstra autonomia, empenho e espírito de iniciativa, adequando poucas vezes os seus comportamentos. |
| **Saber Científico e Tecnológico** | O aluno **adquiriu todas** as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando **total rigor** científico e linguístico. Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos. | O aluno **adquiriu** as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando **algum** rigor científico e linguístico. O aluno **adquire** as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando **algum** rigor científico e linguístico  Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos. | O aluno **não adquiriu ainda** as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, **nem demonstrou ainda rigor** científico e linguístico. Não demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos. |
| **Comunicação e Participação** | O aluno **assumiu sempre** uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera sempre de forma clara e organizada.  Estabelece sempre uma relação interpessoal muito adequada. | O aluno **assumiu parcialmente** uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Participa e coopera algumas vezes de forma clara e organizada.  Estabelece, por vezes, uma relação interpessoal adequada. | O aluno **não assumiu ainda** uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras. Não Participa nem coopera de forma clara e organizada.  Não estabelece uma relação interpessoal adequada. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMÍNIO/TEMA**  **(ponderação)** | **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS** | **DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS**  **ALUNOS** | **SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS** | **SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS** |
| **Apropriação e reflexão**  **Interpretação e comunicação**  **Experimentação e criação** | Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;  Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;  Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.  Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;  Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;  Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;  Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.  Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;  Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;  Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;  Transformar conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;  Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;  Romper limites para imaginar novas soluções;  Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;  Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;  Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | **Promover estratégias que envolvam:**   * • o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; * • a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.   **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**   * • mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; * • promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; * • incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.   **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:**   * • debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; * • apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | **• Observação:**  - Grelha de observação do trabalho experimental/ atitudinal;  - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).  **• Análise de Conteúdo:**  - Trabalhos realizados;  - Portefólios;  - Trabalhos de investigação;  - Caderno diário;  -Reflexões críticas;  - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).  **• Testagem:**  - Questionamento oral;  - Fichas de trabalho;  - Trabalho prático;  - Trabalho de casa;  - Testes/trabalhos digitais;  - Quizzes.  - Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). |

**ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS**

A - Linguagens e textos

B - Informação e comunicação

C - Raciocínio e resolução de problemas

D - Pensamento crítico e pensamento criativo

E- Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber científico, técnico e tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo.

**VALORES**

a - Responsabilidade e integridade

b - Excelência e exigência

c - Curiosidade, reflexão e inovação

d - Cidadania e participação

e – Liberdade

NOTAS:

1. Por semestre são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes, com a mesma ponderação.

(\*) A planificação elaborada por semestres escolares, como sugestão de abordagem das Aprendizagens Essenciais nos diferentes domínios, poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL nº54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL nº55/2018).

(\*) Os Domínios/Organizadores serão desenvolvidos de forma integrada, englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística avaliados ao longo dos semestres.

Nestes Domínios/ Organizadores articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas. As aprendizagens que decorrem destes Domínios/ Organizadores deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, formais e não formais.