

### Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Visual - 3º CICLO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
DOMÍNIOS	<b>Apropriação e reflexão</b>	Apreender os saberes da comunicação visual e compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.
	<b>Interpretação e Comunicação</b>	Desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Valorizar as vivências e as experiências fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.
	<b>Experimentação e Criação</b>	Conjugar a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes (in “Aprendizagens Essenciais – Educação Visual”, julho de 2018)

## Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Visual - 3º CICLO

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Apropriação e reflexão</b>	Adquire os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas com elevada facilidade.	Nível Intermédio	Adquire os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas com razoável facilidade.	Nível Intermédio	Adquire os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas com bastante dificuldade.
<b>Interpretação e Comunicação</b>	Apresenta elevada capacidade de interpretação e comunicação no contato com diferentes universos culturais.		Apresenta satisfatória capacidade de interpretação e comunicação no contato com diferentes universos culturais.		Apresenta muito baixa capacidade de interpretação e comunicação no contato com diferentes universos culturais.
<b>Experimentação e Criação</b>	Manifesta elevada capacidade expressiva, criativa e sensibilidade estética nas suas produções plásticas, evidenciando claramente os conhecimentos e técnicas adquiridos.		Manifesta satisfatória capacidade expressiva, criativa e sensibilidade estética nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.		Manifesta muito baixa capacidade expressiva, criativa e sensibilidade estética nas suas produções plásticas e enormes dificuldades na aquisição dos conhecimentos e técnicas.

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos;</li> <li>• promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>• apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do trabalho experimental/atitudinal;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Análise de Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos realizados;</li> <li>- Portefólios;</li> <li>- Trabalhos de investigação;</li> <li>- Caderno diário;</li> <li>- Reflexões críticas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Trabalho prático;</li> <li>- Trabalho de casa;</li> <li>- Testes/trabalhos digitais;</li> <li>- Quizzes.</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>• descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> <li>• Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do trabalho experimental/ atitudinal;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Análise de Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos realizados;</li> <li>- Portefólios;</li> <li>- Trabalhos de investigação;</li> <li>- Caderno diário;</li> <li>- Reflexões críticas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Trabalho prático;</li> <li>- Trabalho de casa;</li> <li>- Testes/trabalhos digitais;</li> <li>- Quizzes.</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>

<b>DOMÍNIO/TEMA</b> <b>(ponderação)</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS</b>	<b>DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>• a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>• a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>• a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do trabalho experimental/ atitudinal;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Análise de Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos realizados;</li> <li>- Portefólios;</li> <li>- Trabalhos de investigação;</li> <li>- Caderno diário;</li> <li>- Reflexões críticas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Trabalho prático;</li> <li>- Trabalho de casa;</li> <li>- Testes/trabalhos digitais;</li> <li>- Quizzes.</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>• divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelha de observação do trabalho experimental/atitudinal;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Análise de Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos realizados;</li> <li>- Portefólios;</li> <li>- Trabalhos de investigação;</li> <li>- Caderno diário;</li> <li>- Reflexões críticas;</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> <li>• <b>Testagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento oral;</li> <li>- Fichas de trabalho;</li> <li>- Trabalho prático;</li> <li>- Trabalho de casa;</li> <li>- Testes/trabalhos digitais;</li> <li>- Quizzes.</li> <li>- Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> </li> </ul>

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> <li>a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	<p>• <b>Observação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de observação do trabalho experimental/ atitudinal;</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> <p>• <b>Análise de Conteúdo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos realizados;</li> <li>Portefólios;</li> <li>Trabalhos de investigação;</li> <li>Caderno diário;</li> <li>Reflexões críticas;</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul> <p>• <b>Testagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questionamento oral;</li> <li>Fichas de trabalho;</li> <li>Trabalho prático;</li> <li>Trabalho de casa;</li> <li>Testes/trabalhos digitais;</li> <li>Quizzes.</li> <li>Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul>
<b>TOTAL 100%</b>	<b>Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes</b>  <b>(in “Aprendizagens Essenciais – Educação Visual”, julho de 2018)</b>			

---

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do corpo.

#### VALORES

- a - Responsabilidade e integridade
- b - Excelência e exigência
- c - Curiosidade, reflexão e inovação
- d - Cidadania e participação
- e – Liberdade

#### NOTAS:

1. Por semestre são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes, com a mesma ponderação.

(\*) A planificação elaborada por semestres escolares, como sugestão de abordagem das Aprendizagens Essenciais nos diferentes domínios, poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL nº54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL nº55/2018).

(\*) Os Domínios/Organizadores serão desenvolvidos de forma integrada, englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística avaliados ao longo dos semestres.

Nestes Domínios/ Organizadores articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas. As aprendizagens que decorrem destes Domínios/ Organizadores deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, formais e não formais.