

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Oficina de Artes - 12ºano (Sec)

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | |
|-----------------------|------------------------------------|---|
| DOMÍNIOS | Apropriação e reflexão | Aprender os saberes da comunicação visual e compreender os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. |
| | Interpretação e Comunicação | Desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Valorizar as vivências e as experiências fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação. |
| | Experimentação e Criação | Conjugar a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade. |

Estes Domínios, separados por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes (in “Aprendizagens Essenciais – Oficina de Artes 12”, julho de 2018)

| Domínios | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|------------------------------------|--|------------------|--|------------------|---|
| | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Apropriação e reflexão | Adquire os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas com elevada facilidade. | Nível Intermédio | Adquire os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas com razoável facilidade. | Nível Intermédio | Adquire os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas com bastante dificuldade. |
| Interpretação e Comunicação | Apresenta elevada capacidade de interpretação e comunicação no contato com diferentes universos culturais. | | Apresenta satisfatória capacidade de interpretação e comunicação no contato com diferentes universos culturais. | | Apresenta muito baixa capacidade de interpretação e comunicação no contato com diferentes universos culturais. |
| Experimentação e Criação | Manifesta elevada capacidade expressiva, criativa e sensibilidade estética nas suas produções plásticas, evidenciando claramente os conhecimentos e técnicas adquiridos. | | Manifesta satisfatória capacidade expressiva, criativa e sensibilidade estética nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. | | Manifesta muito baixa capacidade expressiva, criativa e sensibilidade estética nas suas produções plásticas e enormes dificuldades na aquisição dos conhecimentos e técnicas. |

| DOMÍNIO/TEMA (ponderação) | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS | DESCRITORES E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS |
|---|--|--|--|--|
| <p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p> | <p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</p> <p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</p> <p>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p> <p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transformar conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Romper limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | <p>• Observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação do trabalho experimental/atitudinal; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). <p>• Análise de Conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalhos realizados; Portefólios; Trabalhos de investigação; Caderno diário; Reflexões críticas; Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). <p>• Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Questionamento oral; Fichas de trabalho; Trabalho prático; Trabalho de casa; Testes/trabalhos digitais; Quizzes. Outros (dando cumprimento ao DL nº 54/2018). |

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e pensamento criativo
- E - Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES

- a - Responsabilidade e integridade
- b - Excelência e exigência
- c - Curiosidade, reflexão e inovação
- d - Cidadania e participação
- e – Liberdade

NOTAS:

1. Por semestre são implementados, no mínimo, 2 momentos de avaliação sumativa para classificar, recorrendo a técnicas diferentes, com a mesma ponderação.

(*) A planificação elaborada por semestres escolares, como sugestão de abordagem das Aprendizagens Essenciais nos diferentes domínios, poderá/deverá ser alterada sempre que as características da turma o justifiquem (DL nº54/2018) ou sempre que se pretenda fazer articulação curricular com outras disciplinas, por exemplo (DL nº55/2018).

(*) Os Domínios/Organizadores serão desenvolvidos de forma integrada, englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística avaliados ao longo dos semestres.

Nestes Domínios/ Organizadores articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas. As aprendizagens que decorrem destes Domínios/ Organizadores deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, formais e não formais.

